

# AVENTURAS DE LA VIDA REAL

La Gloria de  
Tres Valientes





# LA GLORIA DE TRES VALIENTES

EN EL ALTO PERÚ, LA LLAMA DE  
LA REBELIÓN LIBERTARIA SE  
EXTENDÍA PODEROSAMENTE...  
ERAN LOS ALBORES DE 1813...



¡HEMOS LLEGADO A  
COCHABAMBA, MUCHACHOS!  
VAMOS AL CUARTEL.



QUIEN ASÍ HABLABA ERA EL SARGENTO  
SALAZAR, EL CUAL SE APARTÓ DE LA  
COLUMNA UN MOMENTO...

¡DEMASIADA SOLEDAD  
Y SILENCIO HAY EN  
LA CIUDAD!



¿QUÉ PASARÍA?



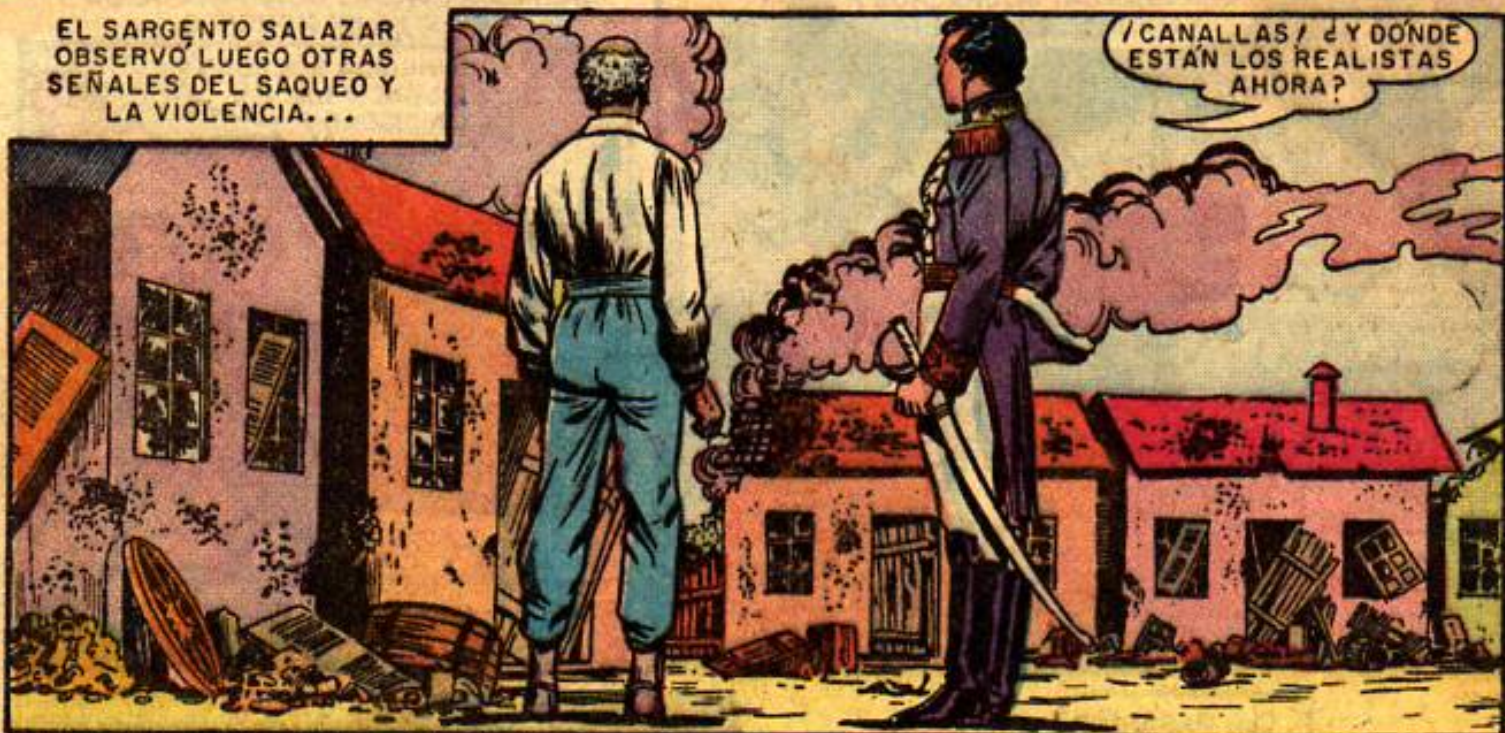
SALAZAR LLAMÓ REPETIDAMENTE  
A LA PUERTA DE UNA TIENDA, QUE  
IGNORABA POR QUÉ ESTABA  
CERRADA...







EL SARGENTO SALAZAR OBSERVÓ LUEGO OTRAS SEÑALES DEL SAQUEO Y LA VIOLENCIA...







LUEGO...







¡ATENCIÓN! ¡TROPAS  
DESCONOCIDAS AVANZAN  
DE SUR A NORTE!...



EN EFECTO, EL GENERAL ARGENTINO  
MANUEL BELGRANO HABÍA  
PENETRADO EN EL ALTO PERÚ  
PARA PRESTAR AYUDA A LOS  
INSURGENTES HERMANOS...

BELGRANO BATIÓ A  
GOYENECHE EN AQUELLA  
ACCION, CERCA DE  
TUCUMAN...



DOS VECES FUERON  
DERROTADOS LOS  
REALISTAS EN AQUELLA  
REGION...

¡NO HAY MÁS REMEDIO  
QUE RETIRARSE!



CUANDO EL SARGENTO  
SALAZAR CONOCIÓ LA  
NOTICIA...

COCHABAMBA  
ESTÁ VENGADA,  
SARGENTO;  
NUESTROS  
HERMANOS DEL  
SUR SE HAN ENCARGADO  
DE ELLO...

¡CUÁNTO ME  
ALEGRO!...

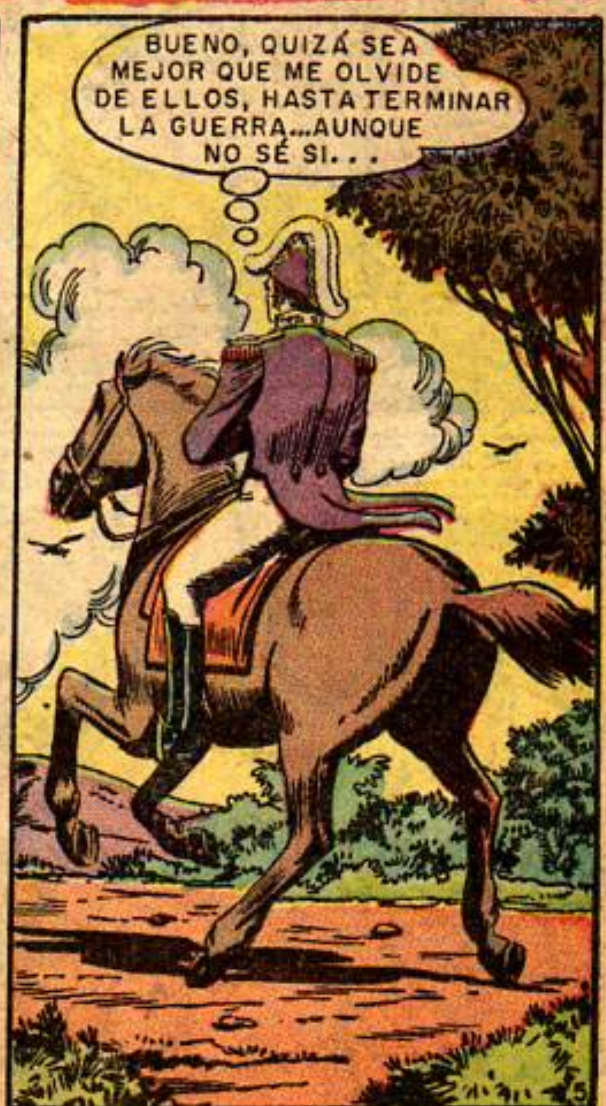






ESOS LUGARES, O POSTAS COMO LES DICEN, SE HAN CONVERTIDO EN LUGARES DE MUCHA IMPORTANCIA ESTRATÉGICA AHORA...

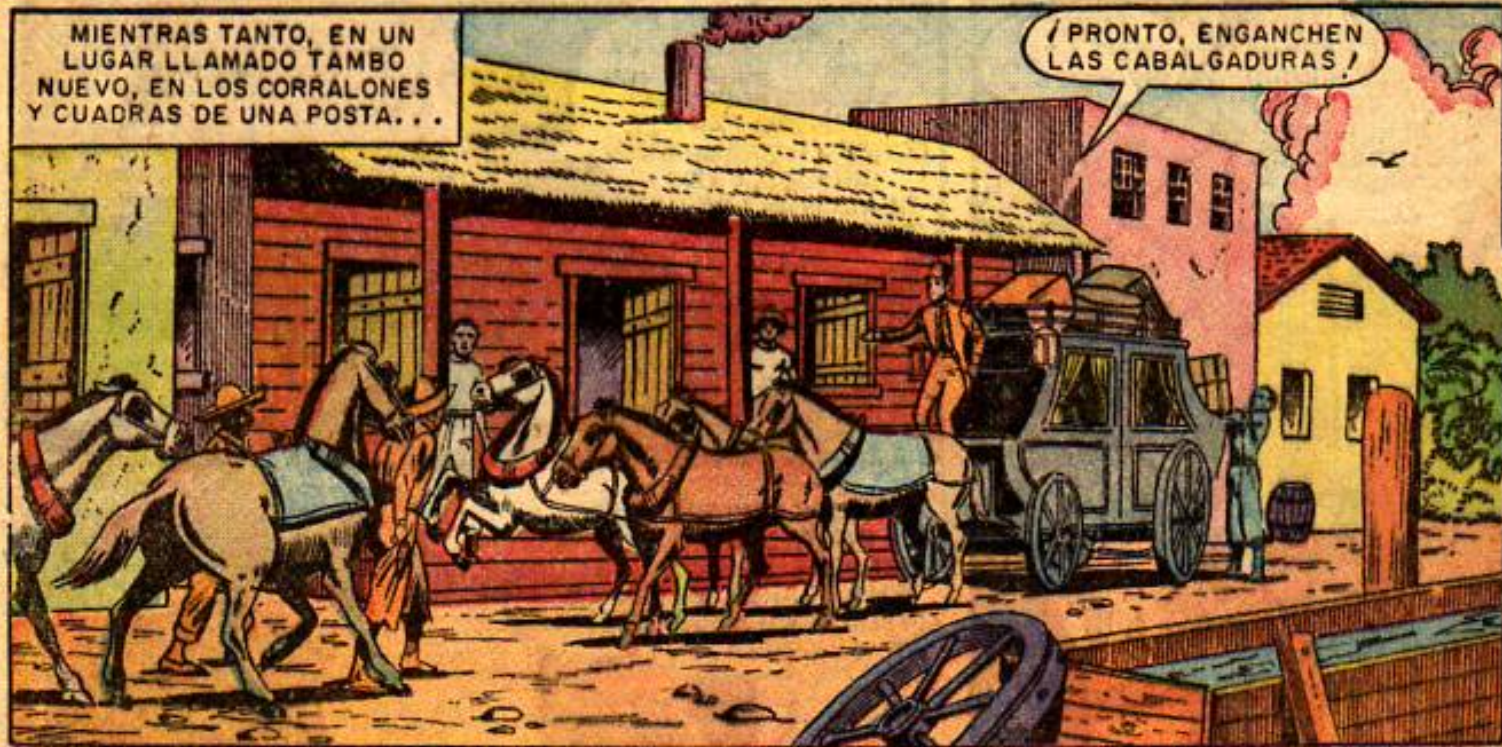
¿POR LOS REPUESTOS DE MONTURAS?





MIENTRAS TANTO, EN UN LUGAR LLAMADO TAMBO NUEVO, EN LOS CORRALONES Y CUADRAS DE UNA POSTA...

¡PRONTO, ENGANCHEN LAS CABALGADURAS!



¡DE PRISA, NEGRO, QUE ÉSTE ES UN SERVICIO DEL REY!

S-SÍ, SEÑOR...



EL SERVICIO DEL REY... SIEMPRE EL SERVICIO DEL REY... ¿Y NOSOTROS QUÉ?



SOMOS NADIE PARA EL REY...

¿QUÉ MURMURAS, MARCOS?



NO MURMURES NADA, MARCOS, PUES SI CREEN QUE TE REBELAS PUEDEN MATARNOS...

CALLARÉ, MAMÁ.







MOMENTOS DESPUÉS...

¡MIRA, HIJO! ¡UN DESTACAMENTO REALISTA VIENE HACIA ACA!...

SÍ... SERÁN UNOS QUINCE HOMBRES.



¿QUIÉN VIVE?

¡UN DESTACAMENTO DEL REY, QUE VIENE A TOMAR POSESIÓN DE ESTA POSTA!...



POR LAS CERCANÍAS HAY GRUPOS REBELDES, Y VENIMOS A DEFENDER LA POSTA DE UN POSIBLE ATAQUE...

YO SOY EL POSADERO... ESTAMOS A LAS ÓRDENES DE LOS

SERVIDORES DEL REY, Y DE USTED EN ESPECIAL, POR TENER EL MANDO DEL DESTACAMENTO.



QUE NOS PREPAREN DE COMER Y DE BEBER, MIENTRAS NOS ACOMODAMOS AQUÍ...

¡AL MOMENTO, SEÑOR!



Y CUANDO EL POSADERO FUE A CUMPLIR LAS ÓRDENES...

EN ESTA POSTA HAY ALGUNOS NEGROS RECIÉN CAPTURADOS EN COCHABAMBA...

YA SABEN USTEDES QUE ESA GENTE ES SUPERSTICIOSA Y TONTA... CONVIENE, PUES, HACER LO QUE HABÍAMOS PLANEADO PARA UN CASO ASÍ...









VEN... ACÉRCATE...

¡GUÁRDATE DE OIR Y CREER A ESOS DEMONIOS! DIOS ESTÁ DE PARTE DEL REY, NADA MÁS.

NO VOLVERÉ A OÍRLOS...

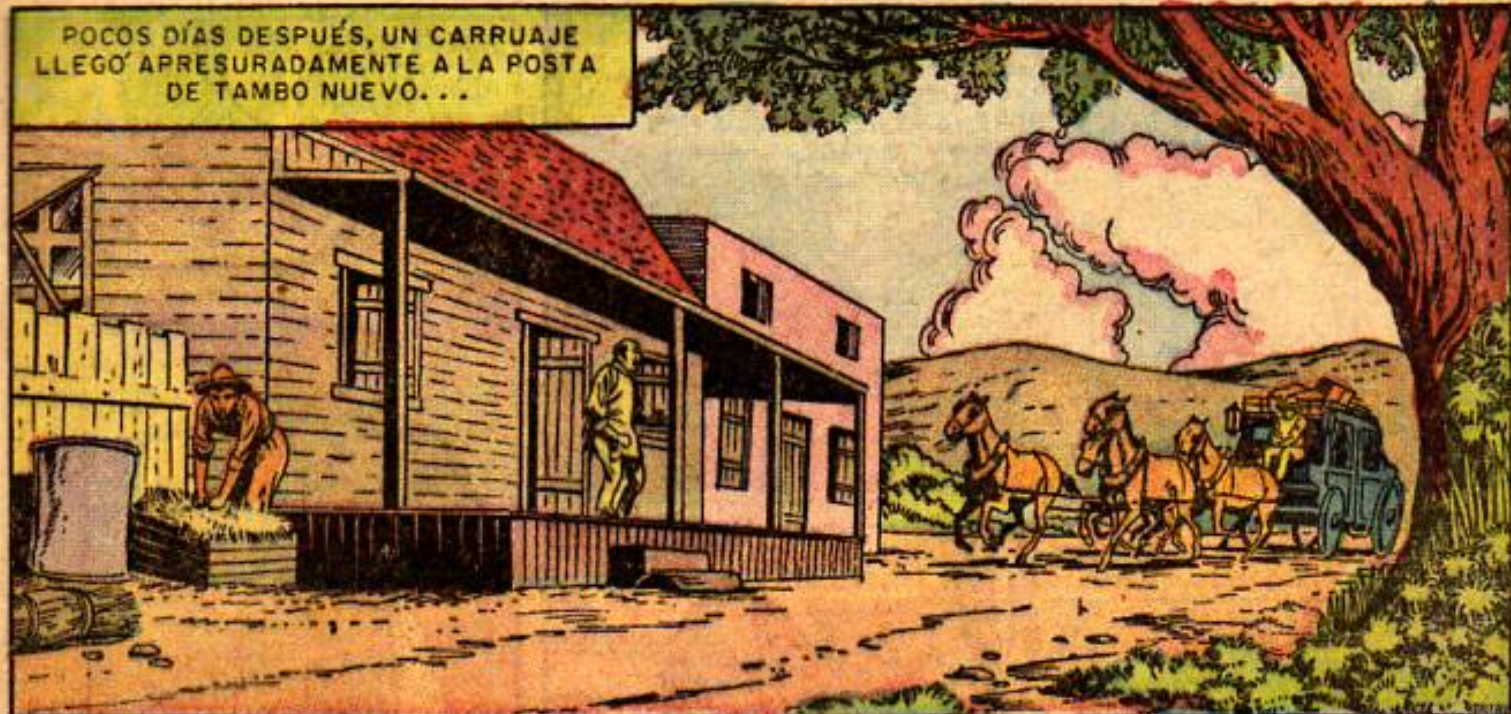
A man with dark skin and short, curly hair is sitting on a wooden bench, looking out a window. He is wearing a light-colored, short-sleeved shirt and green trousers. His right arm is resting on his knee, and his left hand is resting on his right arm. Outside the window, there is a large, white, fluffy cloud with a small bird flying above it. To the left of the man, on a small wooden table, sits a small, round, silver-colored pot with a handle. The background of the window shows a green landscape with trees. The overall style is that of a vintage comic book illustration.







POCOS DÍAS DESPUÉS, UN CARRUAJE  
LLEGO APRESURADAMENTE A LA POSTA  
DE TAMBO NUEVO...



¡PRONTO! ¿HAY CABALLOS  
DE REFRESCO PARA  
MI TIRO?

SÍ... ¿EN SERVICIO  
DE QUIÉN?



¡DEL REY! SOY HIJA DEL GENERAL  
PEZUELA, QUE SUSTITUYE AL  
GENERAL GOYENECHE...



¿QUÉ SUCEDE, SEÑORA?

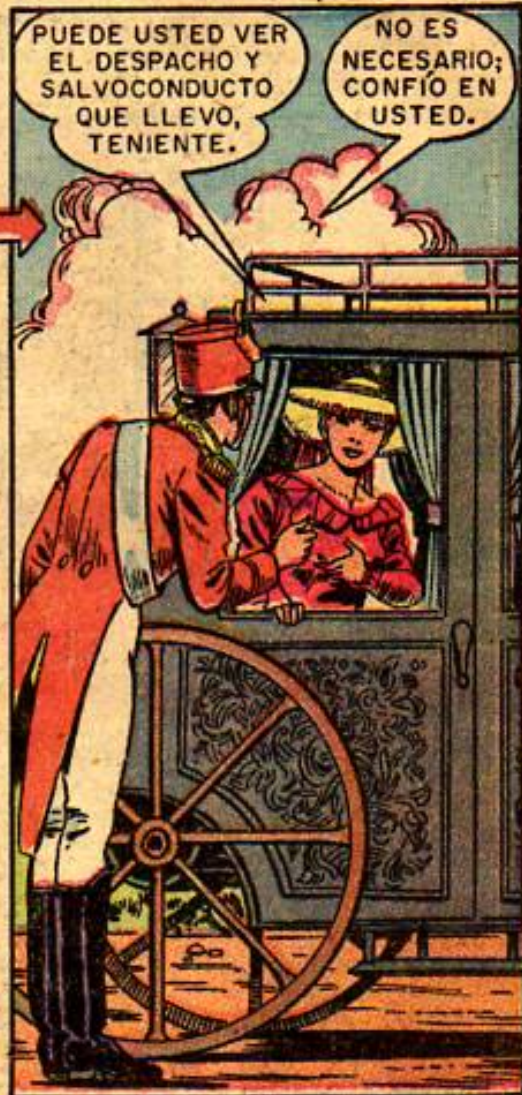
¡GOYENECHE  
RENUNCIÓ AL MANDO  
POR LA DERROTA  
SUFRIDA EN SALTA  
A MANOS DEL ENEMIGO  
BELGRANO! LA CIUDAD DE  
POTOSÍ HA SIDO  
ABANDONADA!...



ADEMÁS, COCHABAMBA HA VUELTO A  
SUBLEVARSE... LLEVO ESTOS MENSAJES  
SECRETOS A LIMA...











Y ADENTRO...

¡UF!... FUE UNA GRAN SUERTE QUE NO ABRIERAN EL SOBRE...



NO ES TAL DESPACHO NI SALVOCONDUCTO, SINO UN AVISO DE LOS JEFES REBELDES... BUENO, HE CUMPLIDO YA MI PELIGROSA MISIÓN



LUEGO, EN CASA DE UNOS OFICIALES DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR, QUE SALAZAR VISITABA...

¡ME HICE PASAR POR HIJA DEL GENERAL PEZUELA!



YO NO SÉ SI PEZUELA TENGA EDAD SUFICIENTE COMO PARA PARECER MI PADRE, PERO NO SE ME OCURRIÓ OTRA COSA...

¡JA, JA, JA!



FUÉ USTED MUY VALIENTE, SEÑORITA ALBARRACÍN, Y LE AGRADEZCO MUCHO QUE ENTREGARA MI MENSAJE A CARLOTA...

LO HICE PORQUE USTED Y MI HERMANO SON BUENOS AMIGOS... Y PORQUE LE ESTIMO MUCHO.







/GRACIAS/ EL SARGENTO ALBARRACÍN Y YO TENEMOS PLANEADO ALGO...



LO QUE YO TENGA DE VALIENTE, ME LO HAN CONTAGIADO USTEDES...



EN ESE MOMENTO, UNO DE LOS CAPITANES...

LO SIENTO, SARGENTO SALAZAR... NO PODEMOS DISTRAER FUERZAS EN EL PLAN QUE USTED PROPONE...



USTED QUIERE QUE ATAQUEMOS LA POSTA DE TAMBO NUEVO, PERO ESO NO ES DE CAPITAL IMPORTANCIA PARA LAS OPERACIONES...

YO CREÍ QUE...



SÍ, SÍ... PUEDE SERVIR BASTANTE EL TENER UN LUGAR CON CABALLOS, FORRAJES, AGUA Y COCINA... PERO, ¿QUÉ ES ESO COMPARADO CON LA POSESIÓN DE UNA CIUDAD ENTERA?



NO PODEMOS DESTACAR NI UN BATALLÓN, CUANDO COCHABAMBA REQUIERE REFUERZOS PARA SOSTENERSE...

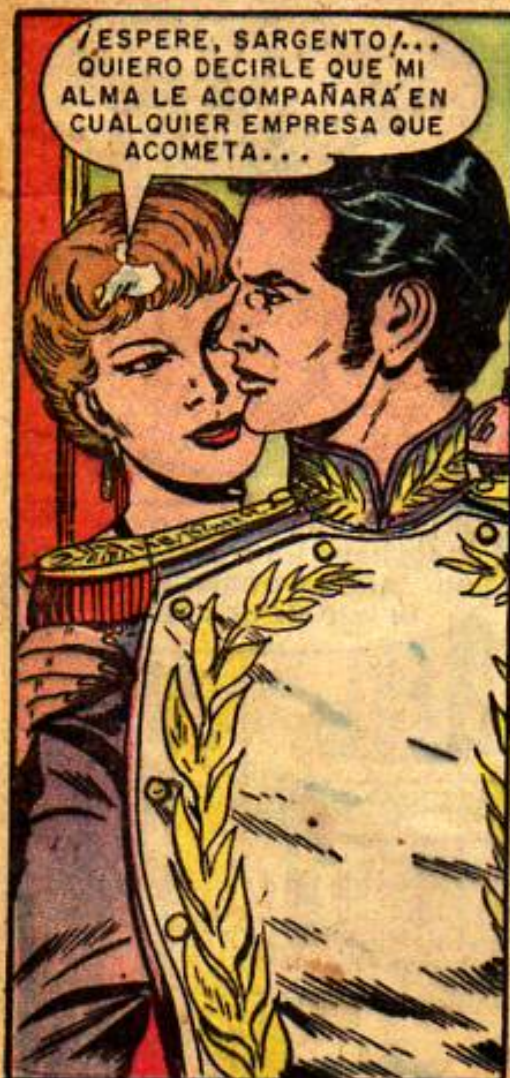
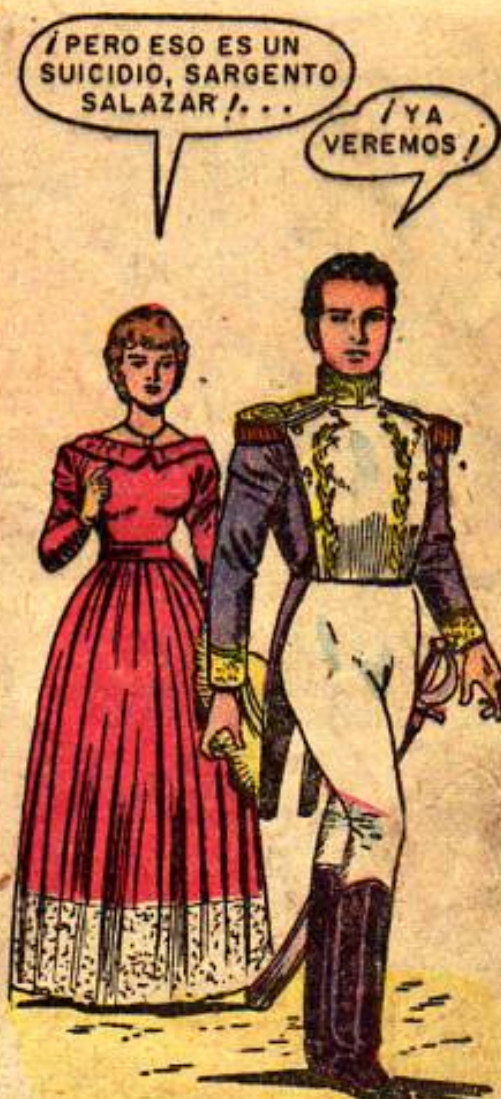


BIEN, SEÑOR OFICIAL; NO PEDIREMOS NI UN SOLO HOMBRE PARA TAL EMPRESA; PERO...



¿QUÉ?







AQUELLA NOCHE, EN LA POSTA...

ES HORA DE DORMIR...  
¿DÓNDE ESTÁ MARCOS?



LO SIENTO... TENÍA ALGO  
IMPORTANTE QUE DECIRLE...  
¡QUÉ ANSIEDAD, DIOS MÍO!  
BUENO, ME VOY A DORMIR...



EL FRAILE LO HA TOMADO  
A SU SERVICIO, Y NO SE  
APARTA DE ÉL... CREO QUE  
LO TIENE ASUSTADO...



PARACE COMO SI ESTA  
NOCHE FUERA A VOLVERME  
LOCA...



HE RECIBIDO UN MENSAJE  
SECRETO, PERO... / YO NO SÉ  
LEER / Y DESCONFÍO DE QUE  
OTRA GENTE ME LO LEA...  
SÓLO MARCOS PUEDE  
HACERLO.



NO QUEDA MÁS REMEDIO...  
ESPERARÉ HASTA MAÑANA, Y  
BUSCARÉ LA OCASIÓN DE QUE  
MI HIJO ME LEA ESTO.





ENTRE TANTO, EN UN NO MUY  
LEJANO CAMPAMENTO...

EL PLAN SEGUIRÁ  
ADELANTE.

¿ENVIASTE EL  
MENSAJE A TU  
NODRIZA?

SÍ, ALBARRACÍN;  
A ESTA HORA, YA  
SABE A QUÉ  
ATENERSE.

BUENO, ¡PUES MANOS  
A LA OBRA! ¿A QUÉ HORA  
NOS VAMOS?

CALMA, GÓMEZ; MI  
HERMANA HA DE  
TRAERNOS ANTES ALGO  
PARA COMER EN EL  
CAMINO...

¡BRAVO, AQUÍ ESTÁ  
YA LA SEÑORITA  
ALBARRACÍN!...

SEGUNDOS DESPUÉS...

¡ADIOS... QUE  
TENGAN MUCHA  
SUERTE!

¡GRACIAS!







¿QUÉ OCURRE?

NADA... PERO ES NECESARIO TOMAR ALGUNAS PRECAUCIONES.



AUNQUE YA CARLOTA ESTÁ ADVERTIDA, DEBEMOS CONducIRNOS CON PRUDENCIA PARA QUE NO FALLE NADA.



TOMAR EL LUGAR DE UNO DE LOS LABRIEGOS QUE LLEVAN BASTIMENTO A LA POSTA.

¡BRAVO! LO HARÉ YO.



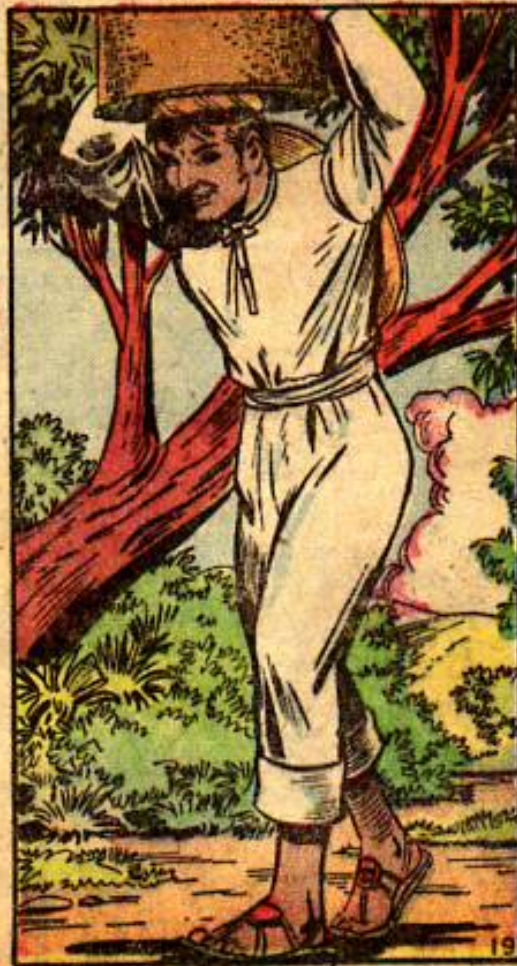
EN AQUELLA ALDEA INDÍGENA TENEMOS AMIGOS... VAMOS ALLÁ.

¿CUÁL ES TU PLAN, SALAZAR?





UNA HORA DESPUÉS, GÓMEZ LLEVABA EL BASTIMENTO, VESTIDO COMO INDÍGENA...





AL LLEGAR A LA ENTRADA  
DE LA POSTA...

¡BUENOS DÍAS TENGAN  
SUS MERCEDES!

QUESO, ZANAHORIAS,  
TOMATES, CEBOLLA,  
LECHUGA...

BIEN,  
BIEN...  
PÁSALO  
A LA COCINA.



EN LA COCINA  
ESTABA CARLOTA...

¿CÓMO TE LLAMAS?

¿Y TÚ PARA QUÉ  
QUIERES SABER MI...?

¡CHIST!...



SOY AMIGO DEL SARGENTO  
SALAZAR... ¿RECIBISTE  
SU MENSAJE?

¡SU MENSAJE!...

¿LUEGO ES DE ÉL ESTE PAPEL?  
¡NO LO HE LEÍDO! NO SÉ LEER, Y  
NO LO HE PODIDO CONFÍAR  
A NADIE...





















DE PRONTO, TODOS GUARDARON SILENCIO,  
ATENTOS A UN GRAN RUIDO QUE  
VENÍA DE AFUERA...



TODOS LOS  
SOLDADOS  
REALISTAS DEL  
DESTACAMENTO  
ACUDIERON A  
VER DE QUÉ  
SE TRATABA...

¡HAY QUE DETENER A  
ESOS ANIMALES!... ¡NO  
SABEMOS SI HAY GENTE  
DENTRO DEL COCHE!



EN TANTO, CON EXTRAORDINARIA RAPIDEZ...



¡CALLA, CARLOTA! DIME,  
¿DÓNDE ESTÁN LAS ARMAS  
DEL DESTACAMENTO?...

EN EL  
GALERÓN  
QUE ESTÁ  
AL LADO...





EN ESE INSTANTE, UN REALISTA LLEGÓ Y LOS SORPRENDIÓ...













Y EN LA COCINA...

¡SON REBELDES!  
¡Y HAN CAPTURADO A  
LA GUARDIA ENTERA  
DE LA POSTA!...



ESCAPARÉ POR AQUÍ... TAL  
VEZ LLEGUE A TIEMPO DE  
ENCONTRAR REFUERZOS PARA  
LOS REALISTAS...



LO SIENTO... PERO TÚ NO  
ECHARÁS A PERDER LA  
HAZAÑA DE TRES  
VALIENTES.

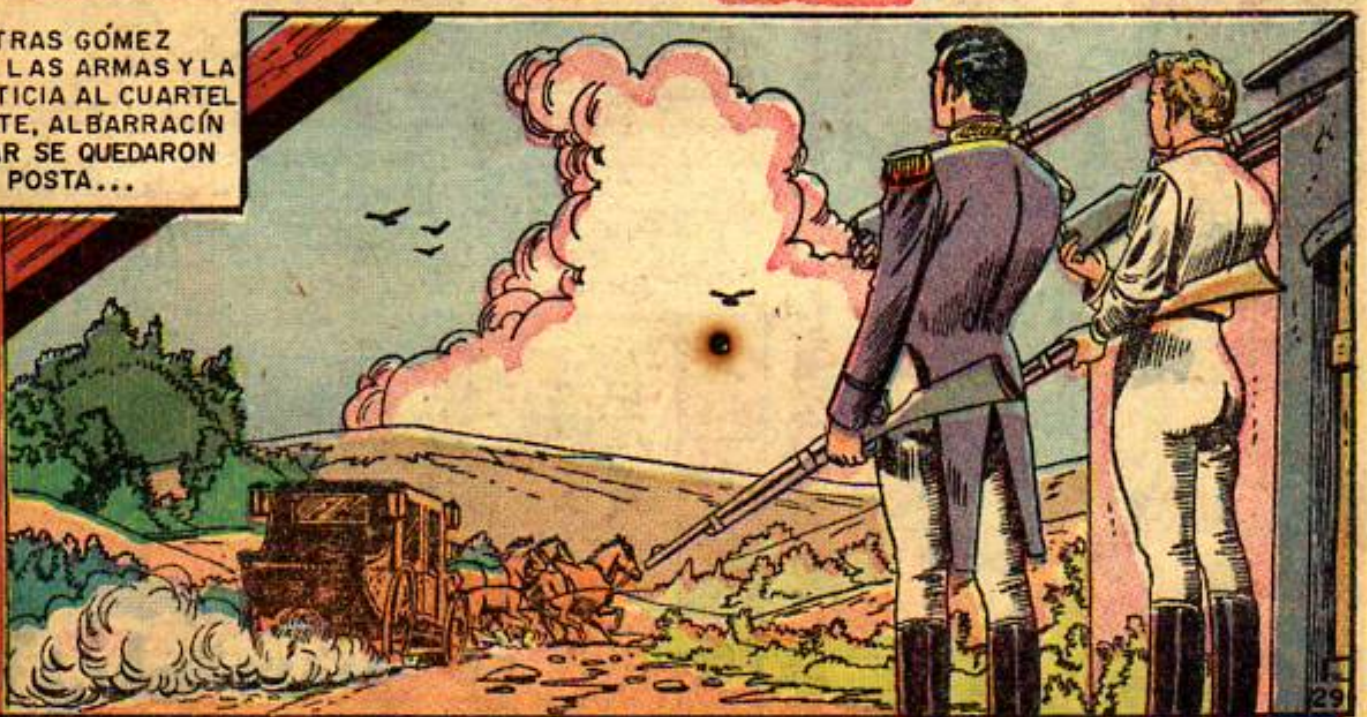


POCO DESPUÉS...

TODAS LAS ARMAS DE LA  
POSTA HAN SIDO ENVIADAS  
YA EN EL COCHE A NUESTRO  
CUARTEL... PRONTO VENDRÁN  
POR USTEDES TAMBIÉN.



MIENTRAS GÓMEZ  
LLEVABA LAS ARMAS Y LA  
BUENA NOTICIA AL CUARTEL  
INSURGENTE, ALBARRACÍN  
Y SALAZAR SE QUEDARON  
EN LA POSTA...





MIENTRAS, EN EL  
CUARTO DE LOS  
ESCLAVOS NEGROS...

¡MADRE, ACABO DE LLEGAR  
DE LA NORIA! ¿QUÉ ES  
LO QUE HA PASADO?



¡VOLVEREMOS A SER  
LIBRES, COMO ES LA  
VOLUNTAD DEL LIBERTADOR  
BOLÍVAR!...

¡OH!...



¿QUE HAN VENIDO  
TRES INSURGENTES  
A LIBERTARNOS!...

¿INSURGENTES?...



¡EL DEMONIO EN  
ESTA CASA!... ¡NO  
PUEDO PERMITIRLO!...



TEMBLANDO,  
ATERROZADO,  
MARCOS EMPUÑO  
UN CUCHILLO DE  
LA COCINA, Y...



...FUE A ACECHAR  
EL MOMENTO DE  
ENFRENTARSE A  
LAS FUERZAS  
"DIABÓLICAS"...







¡MUERE, HOMBRE DE SATANÁS!...

¡CUIDADO!...



¡TE HA HERIDO A TI, ALBARRACÍN!...



¡YA NO HARÁS MÁS DAÑO, MUCHACHO LOCO!...

EL FRAILECITO ME DIJO...



¡NO HABÍA TAL FRAILE! / ERA UN BRIBÓN DISFRAZADO!

¡AY, MAMÁ, QUÉ NECIO HE SIDO!...

¡VAMOS, VAMOS! NO HA SIDO NADA, LA HERIDA NO AFECTÓ NINGUNA PARTE IMPORTANTE.



LUEGO...

¡AQUÍ ESTÁN LAS FUERZAS DE SIMÓN BOLÍVAR! / VENIMOS POR LOS CAUTIVOS Y EL BOTÍN!...





CUANDO PARTIÓ EL GRUPO REBELDE CON LOS PRISIONEROS...



¡CARLOTA, MARCOS Y TODOS  
USTEDES ESTÁN LIBRES!

¿LIBRES?  
¿ENTERAMENTE  
LIBRES?...

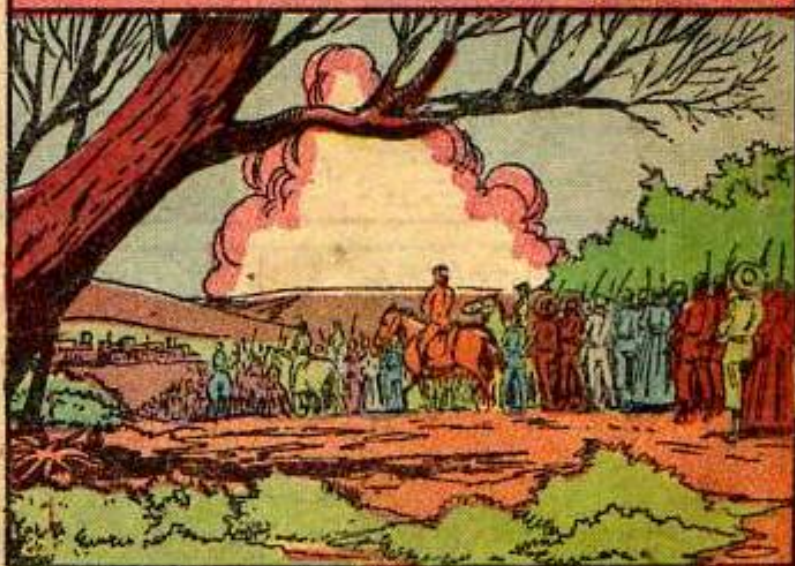
ENTERAMENTE!



¡ENTONCES, NOS  
UNIMOS A  
LAS TROPAS  
INSURGENTES!

¡A LUCHAR POR  
LA LIBERTAD!...

Y LA TROPA ENGROSÓ SUS FILAS CON MARCOS Y  
OTROS JÓVENES NEGROS QUE ESTABAN  
APRENDIENDO A SER LIBRES...



EL SARGENTO SALAZAR RECORDÓ UNA  
IMAGEN AMADA... SONRIÓ, ENTORNÓ  
LOS OJOS, Y SUSPIRÓ...



AQUELLA HAZAÑA CASI INCREÍBLE, FUE REGISTRADA  
COMO "TRES SARGENTOS"... GÓMEZ, ALBARRACÍN Y  
SALAZAR, LA CONSUMARON PARA GLORIA DE LOS  
PATRIOTAS SUDAMERICANOS, EN 1813...

FIN



# "Mosqueteros" de América

**Q**UIÉN no ha leído, o conocido por alguna referencia, o visto en el cine, las hazañas de "los tres mosqueteros", aquellos espadachines al servicio del rey de Francia?

En realidad, los tres mosqueteros fueron cuatro, pues a Portos, Athos y Aramis hay que agregar la figura principalísima de D'Artagnan. . . La célebre novela de Alejandro Dumas ha sido celebrada por millones y millones de personas, no sólo por la acción intensa de su argumento, sino porque el valor, el desinterés, la generosidad y el romanticismo de los héroes fascinan la atención de los lectores, ya sean éstos pequeños o grandes.

La valentía con que se defiende una causa noble tiene siempre el aplauso y la aceptación, y así, los tres mosqueteros han pasado a la posteridad como sinónimos de lealtad, decisión y audacia sin límite.

Mas, por grandes que sean las hazañas de un héroe novelesco, producto de la imaginación de un artista, no pueden nunca compararse con los hechos reales, vividos por un verdadero héroe surgido del pueblo mismo. En este caso no se trata de uno nada más, sino de tres "mosqueteros" de la libertad y la justicia. Sólo que éstos no vestían como en los tiempos antiguos.

El escenario en que actuaron no fue tampoco ningún romántico castillo, ni la corte de un rey, sino la llanura y el bosque de la América del Sur, la cordillera grandiosa de los Andes y, en medio de esa naturaleza espectacular, una fonda con su corralón para los animales.

A principios del siglo XIX, las postas eran lugares que tenían cuadras con caballos para cambiar los tiros de las diligencias o carruajes, o simplemente animales "de silla", de repuesto. Las bestias agotadas descansaban en las postas, bebían agua, comían forraje abundante y quedaban disponibles para ser enganchadas a un nuevo carruaje, o para ser ensilladas y montadas por algún viajero con prisa.

Las cuadras y corralones de Tambo Nuevo (Perú), contaban, pues, con agua y forraje abundan-

tes circunstancia que en época de guerra resultaba de importancia estratégica.

Una bien pertrechada guarnición española tomó posesión de ese lugar. Quedaron en él, aparte de la guarnición y el teniente de mando, una servidumbre humilde compuesta de palafreneros, mozos de cuadra, cocinera, bodeguera, etc. Esta servidumbre se componía generalmente de negros y mulatos ignorantes, gente del pueblo a la que el libertador Simón Bolívar pugnaba por reducir.

Pero sucedió que tres hombres tan valientes cuyas aventuras superan a las de cualquiera de los "mosqueteros" imaginarios, decidieron tomar por asalto, ellos solos, aquella posta donde se habían instalado los enemigos de la libertad, y entonces se lanzaron a una de las escaramuzas más sorprendentes que recuerdo la historia.

¿Qué importancia decisiva tuvo para la independencia sudamericana la hazaña de esos tres valientes? Quizá no tuvo una importancia fundamental, pero sí extraordinariamente significativa: probaba que los mestizos que anhelaban una patria libre, estaban capacitados para conquistarla y tenían mérito para ello. Probaba también que la sangre de las venas mestizas era tan brava como la de los españoles u otros extranjeros. Demostraba, en fin, que la Justicia y el Derecho dan al hombre fuerzas muy grandes que le hacen vencer en las batallas y superar las circunstancias adversas, de inferioridad numérica o material.

Simón Bolívar, que fue él mismo un campeón de extraordinarias hazañas, debió considerar la acción de aquellos tres valientes como una de las demostraciones más gloriosas de la valentía y la decisión.

Y debió cobrar ánimos para proseguir su lucha de libertad, apoyado en la confianza que esos tres héroes le dieron, lo mismo que otros hombres anónimos, en otros campos y bajo distintas circunstancias.

Adaptación Literaria: Javier Peñalosa.—Realización Artística: Leopoldo Zea Salas.—Portada: Luis Améndolla.

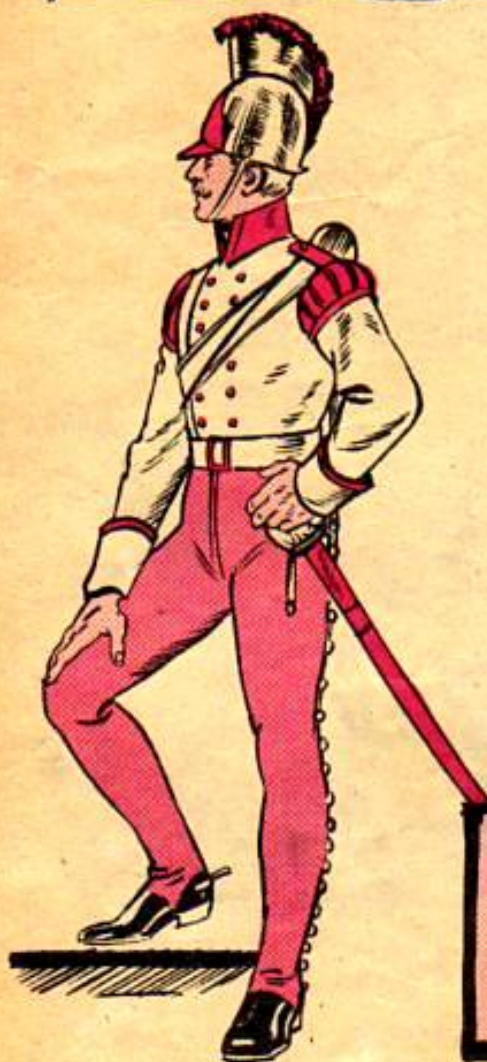
En el próximo número: "CANEK, EL HÉROE MAYA"

AVENTURAS DE LA VIDA REAL — Año III — N° 36 — 1° de diciembre de 1958.—Director: Delio Moreno Bolio.—Revista mensual.—© Copyright 1958.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2° clase en la Admón. de Correos N° 1, de México 1, D. F., el 23 de enero de 1956.—\$ 1.00 el ejemplar en la Rep. Mex.—Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Luis Novaro, Presidente.—Octavio Novaro, Director de Ediciones.—Rafael Rentería, Director de Producción.—Donato Guerra, 9, Apdo. Postal 6999. Tel. 21-55-60. México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: DIPUSA, Donato Guerra, 9, Apdo. Postal 10273. Tel. 21-68-37. México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.—Nerváez, 49, Madrid.—Precio, 6 Pesetas.—Reg. N° 57 de la J. A. de P. de Madrid.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

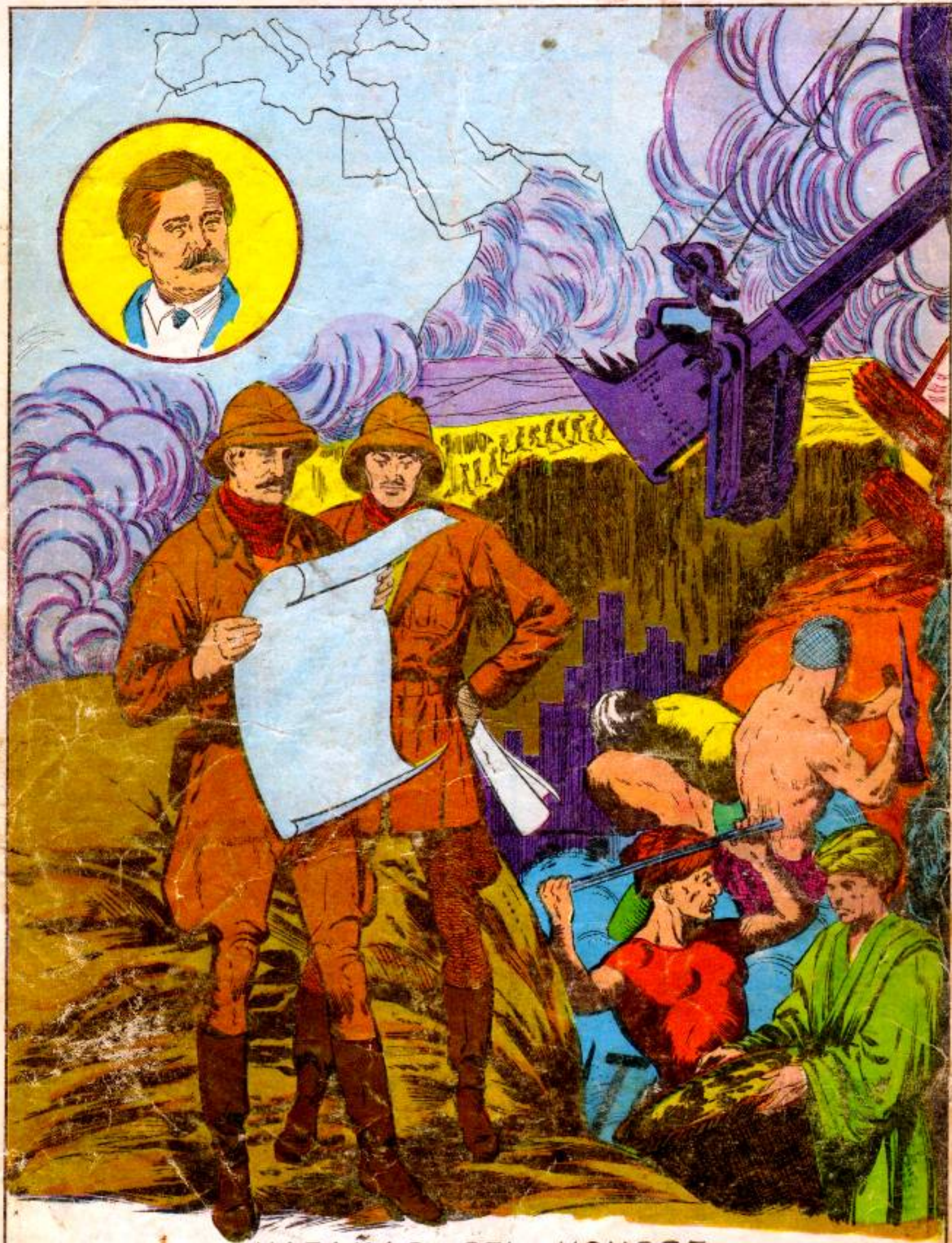


## VALOR Y DESTREZA



LOS militares prusianos son famosos en todo el mundo por haber vencido a Napoleón. La primera figura es un fusilero de 1810; a la derecha puede verse la gallarda figura de un coracero del regimiento de Holtendorff (1806), y, por último, un jinete del regimiento de coraceros de Silesia, de 1813.





## HAZAÑAS DEL HOMBRE

FERNANDO MARÍA DE LESSEPS (1805-1894), diplomático francés, fue el hombre que hizo posible la unión del Mar Rojo y el Mar Mediterráneo, el 15 de agosto de 1869, mediante la apertura del Canal de Suez. Las obras se iniciaron en abril de 1859 y se terminaron diez años más tarde, con el patrocinio de Napoleón III.